



BILANCIO DI PREVISIONE A.F. 2013 RELAZIONE

Il Consiglio di Amministrazione approva il bilancio di previsione per il 2013, triennio 2013/2015, ai sensi dell'art.24 del proprio Statuto, per l'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, illustrate nella relazione del Direttore ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità.

Il Conservatorio ha individuato i seguenti obiettivi per l'a.a.2012/2013 (triennio 2012/2015):

a) sviluppo dell'area didattica:

- completamento della revisione dei programmi di studio di tutti i campi disciplinari e dei relativi esami, revisione dei regolamenti di studio di tutti gli ordinamenti;
- attivazione di nuovi Corsi Accademici;
- sviluppo del sistema scolastico musicale territoriale costituito in reti di scuole convenzionate con il Conservatorio e organizzate sulla base dello stesso regolamento di studio. Il Conservatorio svolge in tal modo funzione di coordinamento e controllo sul percorso preaccademico svolto sul territorio anche in vista dell'accesso ai Corsi Accademici;
- sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali;

b) sviluppo della produzione artistica:

- ottimizzazione della produzione artistica in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti;
- promozione dell'attività concertistica, con riferimento a quella autoprodotta e a quella derivante da possibili sinergie con altri enti e istituzioni operanti sul territorio, sia all'interno dell'istituto sia al di fuori, in vista di una maggior visibilità del Conservatorio ma anche di un maggior coinvolgimento degli studenti e delle loro famiglie;
- consolidamento della presenza sul territorio della provincia di Udine nonché delle province di Pordenone e Gorizia per quanto riguarda la divulgazione della cultura musicale attraverso la produzione artistica, le collaborazioni con le associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori, peculiarità e ricchezza del territorio friulano;
- rilancio della collana CD "i concerti del Conservatorio" mirata alla promozione dei gruppi orchestrali e della migliore attività concertistica svolta, anche con la prosecuzione dell'attività di ripresa audio-video di tutti i concerti e degli esami-concerto e messa a disposizione dei relativi file;
- Convenzioni con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione e circuitazione e accoglienza di complessi ospiti;

c) sviluppo del settore ricerca:

- partecipazione ai bandi regionali annuali che hanno aperto e che potranno aprire spazi di collaborazione ulteriori con enti e atenei anche extraregionali e con sviluppo di ulteriore attività editoriale;
- sviluppo di una linea editoriale sulla base di criteri individuati dal Consiglio Accademico mirato alla promozione e divulgazione dei migliori lavori prodotti dai docenti;

d) sviluppo progetti con sistema alta formazione regionale:

- sviluppo di forme di didattica congiunta, di sinergia strutturale all'interno del sistema dell'alta formazione regionale (Università, Conservatori);
- sviluppo delle relazioni con i conservatori in Regione e sul territorio nazionale in vista della costituzione di complessi musicali anche orchestrali;
- sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, facilitazioni in favore degli studenti del conservatorio in ordine alla frequenza di corsi universitari, (in particolare corsi di lingue straniere, corsi di italiano per stranieri), organizzazione di servizi in comune (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici), partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari;

e) sviluppo dell'internazionalizzazione:

- ampliamento della mobilità di studenti e docenti all'interno del progetto erasmus;
- sviluppo della collaborazione all'interno dell'area Alpe Adria;
- sviluppo della collaborazione all'interno dell'area balcanica;



f) ottimizzazione servizi studenti e utenza esterna:

- avanzamento dei lavori di informatizzazione della sede e delle procedure burocratiche connesse con l'attività didattica;
- espletamento di ogni iniziativa utile al prossimo completamento dei lavori di ristrutturazione dei lotti 2 3 e 4 della sede, all'attivazione dei lavori del lotto 5, dell'edificazione dell'auditorium, di sistemazione della biblioteca, con l'acquisizione di ulteriori spazi;
- attuazione del possibile accordo con l'Amministrazione Comunale riguardo al distacco presso il conservatorio della sezione musicale della Biblioteca comunale;
- ricognizione stato dotazione strumenti musicali e attrezzature didattiche finalizzato ad una migliore fruibilità a favore degli studenti con riferimento allo studio in sede e all'esterno e alla disponibilità di strumenti di pregio;
- potenziamento e ottimizzazione dei sistemi di comunicazione rivolta all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici);
- attivazione sportello linguistico e accoglienza studenti stranieri;
- consolidamento borse di studio e premi, collaborazione a tempo parziale (150 ore)

Il progetto d'istituto specificamente relativo alla produzione artistica e alla ricerca approvato dal Consiglio Accademico è il seguente:

progetto n. 1 provenienza: interno tipo: collaborazioni

Albania: Cooperazione internazionale

Evento di promozione del sistema dell'alta formazione del Friuli Venezia Giulia - Tirana 6 ottobre 2012

Organizzato dall'Istituto italiano di cultura di Tirana e dall'Ambasciata d'Italia a Tirana. Le istituzioni partecipanti presentano le rispettive specificità. Il Conservatorio persegue l'obiettivo di sviluppare i rapporti internazionali con l'area balcanica per la realizzazione di progetti comuni didattici e artistici.

costo: € 1.110,00

progetto n. 2 provenienza: interno tipo: concerti

Concerti studenti

Organizzazione dei concerti di fine anno degli allievi, selezionati dai Dipartimenti che procedono attraverso le audizioni degli studenti candidati. Il progetto comprende anche concerti d'organo nelle chiese del territorio, al fine di familiarizzare gli allievi con diverse meccaniche strumentali.

costo: € 3.250,00

progetto n. 3 provenienza: esterno tipo: collaborazioni

Concerti sul territorio in collaborazione con enti

Attività concertistica sul territorio in collaborazione con Enti locali e associazioni. Il Conservatorio è presente sul territorio della Regione, con uscite nel vicino Veneto, in Slovenia e in Austria, attraverso la partecipazione alle stagioni concertistiche organizzate da enti e associazioni

costo: € 3.250,00

progetto n. 4 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto del 2 giugno 2013. Ogni anno il Conservatorio partecipa alla festa della Repubblica promossa dalla Prefettura, con l'esibizione di una delle sue orchestre alla presenza della cittadinanza e della autorità.

costo: € 5.800,00

progetto n. 5 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto apertura anno accademico

Il Conservatorio organizza ogni anno il concerto di inaugurazione dell'anno accademico presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Occasione nella quale l'Istituto presenta le attività didattiche e artistiche svolte, i risultati raggiunti, i nuovi obiettivi prefissati, le collaborazioni locali e internazionali.

costo: € 11.350,00

progetto n. 6 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto carabinieri del 4 giugno

Progetto mirato alla valorizzazione dell'orchestra di fiati presente in Istituto, realizzato in collaborazione con il Comando regionale dell'Arma in occasione della festa annuale dell'Arma medesima.

costo: € 3.700,00

progetto n. 7 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto J.S.Bach: Trisonate e Corali Schübler

Esecuzione integrale delle Sonate in Trio (BWV625-630) e dei Corali Schübler (BWV 645-650) per organo di



J.S. Bach. Il progetto darà luogo a due eventi concertistici e decade in caso di uscita dall'Istituto del docente proponente. In tal caso si provvederà ad organizzare un altro concerto d'organo a carico di uno dei docenti presenti.

costo: € 0,00

progetto n. 8 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto cameristico Mozart, Faure, Schumann. Proposto dai docenti, comprende un significativo repertorio di trascrizioni per clarinetto, violoncello e pianoforte: Mozart: Trio kv 498 Kegelstatt; Faure: Trio op 120; Schumann: Trio op 56

costo: € 0,00

progetto n. 9 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto Musica corale: concerto di Natale a Conegliano

Progetto destinato a creare stimoli ed esperienze artistiche ai complessi corali dell'istituto, tramite il loro inserimento nel contesto concertistico di riferimento.

costo: € 500,00

progetto n. 10 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto Nostalghia

Spettacolo, organizzato dall'Associazione Musicale Tarcentina, nell'ambito del XI° Laboratorio Internazionale di Musica da Camera "FriuliMusicalFestival",

costo: € 0,00

progetto n. 11 provenienza: interno tipo: concerti

Concerto Verdi, Wagner: Sinfonie ed Arie d'opera. Celebrazione bicentenario

Prove e concerto finale con l'orchestra di fiati. Realizzazione a cura degli allievi della classe Strumentazione per Banda/Composizione e Direzione di Orchestra di Fiati di alcune trascrizioni tratte dal repertorio lirico - sinfonico dei due autori (Verdi e Wagner). Si prevede di comprendere nel programma del concerto anche brani tratti dall'opera "Aida", altrimenti previsti in altro progetto non approvato

costo: € 3.700,00

progetto n. 12 provenienza: interno tipo: concorsi

Concorsi studenti

Progetto destinato a favorire e sostenere la partecipazione degli allievi del Conservatorio alla principale attività concorsuale, in particolare quella promossa dal MIUR e dagli altri conservatori, quali: Premio delle Arti, Fabris TS, Caraiian TS, Società Umanitaria.

costo: € 2.500,00

progetto n. 13 provenienza: esterno tipo: conferenze

Conferenza La romanza napoletana

Presentazione del testo scritto dal relatore ospite riguardante l'incontro tra il repertorio napoletano e la romanza, due generi che si sono sviluppati tra l'ottocento e il novecento grazie alle assonanze strutturali e musicali e che hanno raccontato un'epoca di eventi e di emozioni.

costo: € 375,00

progetto n. 14 provenienza: esterno tipo: conferenze

Conferenza liuteria

Esplorazione delle nuove frontiere della liuteria italiana, sotto il profilo tecnico, didattico e commerciale delibera: Si ipotizza l'organizzazione di un incontro avente per protagonista il noto liutaio friulano Morassi, comprendente un momento di presentazione del medesimo, una tavola rotonda sulla realtà della liuteria contemporanea, esemplificazioni di expertise e stima degli strumenti, per concludersi con un breve concerto. Si auspica la miglior connessione con la bottega liutaria interna. Da promuoversi anche al di fuori della scuola e dell'ambiente musicale, chiedendo la collaborazione di Camera di Commercio e Associazioni artigiane.

costo: € 0,00

progetto n. 15 provenienza: interno tipo: conferenze

Conferenza Tesi di laurea Chiavi di lettura

Il progetto si propone di valorizzare attraverso conferenze-concerti i risultati migliori emersi nelle prove finali degli allievi, in particolare là dove l'esecuzione poggia su una base storico-critica-estetica solida e interessante che costituisce la migliore premessa all'ascolto e che permette di suscitare interesse non solo per la parte esecutiva in sé ma per la tematica ricca di risvolti artistico-letterari, storici e così via. Il Conservatorio è in grado di offrire al pubblico e alla città una bella serie di conferenze-concerto su repertori e argomenti molto vari e interessanti solo fornendo ai suoi laureati migliori una cornice più adeguata per presentare in pubblico la



loro prova finale, con limiti di tempo meno stringenti, con più tempo per argomentare e per suonare, con supporti tecnici e logistici adeguati.

costo: € 0,00

progetto n. 16 provenienza: interno tipo: conferenze

Conferenza/concerto Bach: Variazioni Goldberg

Conferenza ed esecuzione della capitale opera bachiana a cura del prof. Ilario Gregoletto, docente di clavicembalo.

costo: € 0,00

progetto n. 17 provenienza: interno tipo: conferenze

Conferenza/concerto Il Fortepiano

Inaugurazione del Fortepiano restaurato, con la partecipazione del m. Gregoletto ed eventualmente di altri docenti. Lo strumento è stato acquisito grazie ad una donazione e recentemente restaurato dal Conservatorio. Il prof. Gregoletto farà precedere l'esecuzione concertistica da una presentazione dei lavori di restauro e una dissertazione sulla storia degli strumenti a tastiera progenitori del pianoforte.

costo: € 0,00

progetto n. 18 provenienza: interno tipo: conferenze

Conferenza/concerto Lovreglio: Il primo compositore italiano per saxofono

Presentazione del Cd monografico dedicato a Eleuterio Lovreglio (primo italiano che utilizza il saxofono nelle proprie composizioni) da parte del Quartetto di sassofoni Accademia, di cui fa parte il prof. Fabrizio Paoletti, docente di saxofono presso questo istituto.

costo: € 1.000,00

progetto n. 19 provenienza: interno tipo: conferenze

Conferenza/concerto Vivaldi: Le sonate per oboe, autenticità e riscoperta

Conferenza relativa alla pubblicazione presso Breitkopf delle sonate per Oboe e Continuo. La conferenza viene chiusa dall'esecuzione delle stesse.

costo: € 350,00

progetto n. 20 provenienza: interno tipo: conferenze

Conferenze Verdi e Wagner

Bicentenario verdiano-wagneriano. Si propone di coinvolgere le classi di pianoforte, dell'orchestra di fiati e di strumentazione per banda in un ciclo di appuntamenti destinati alla trascrizione in particolare alle trascrizioni e parafrasi e reminiscenze lisztiane da Verdi a Wagner, e dedicare all'argomento anche qualche concerto vocale. Si propone inoltre un ciclo di conferenze sui seguenti argomenti: "Tristano, mio Tristano": l'impatto di Wagner sulla cultura europea di fine ottocento e primo novecento; Viva Verdi: la figura di verdi nella formazione nazionale fra mitologie patriottiche, fraintendimenti e reazioni; Declinazioni del concetto di opera d'arte totale: la sfida della messingena tra la prima del Ring a Bayreuth, l'"eresia registica" di Adolphe Appia, il Ring Boulez Chereau del centenario e alcuni allestimenti recenti; Fra mito e storia. La scelta di soggetti come possibile chiave di lettura del parallelismo Verdi – Wagner. È previsto il coinvolgimento di Uniud, pur mantenendo la sede degli incontri presso il Conservatorio, e la collaborazione di tutti i docenti di canto e esercitazioni orchestrali, nonché di quelli di pianoforte (per l'esecuzione delle parafrasi) e di orchestra di fiati (per le trascrizioni), per la possibile produzione concertistica conseguente.

costo: € 0,00

progetto n. 21 provenienza: interno tipo: corso

Corso La Prova finale: definizione e organizzazione

Breve seminario per laureandi a frequenza obbligatoria senza attribuzione di crediti. Per insegnare agli studenti in procinto di laurearsi ad organizzare il proprio lavoro con una corretta economia, anche dal punto di vista dell'ottimizzazione dei tempi di concezione della prova finale e redazione della tesi stessa. Si sta inoltre operando per reperire risorse finanziarie per eventuali premi da corrispondere agli autori delle migliori tesi.

costo: € 0,00

progetto n. 22 provenienza: esterno tipo: collaborazioni

Festival Houston

Progetto finalizzato a favorire e sostenere gli allievi del Conservatorio interessati a partecipare al Festival promosso dall'Università Houston.

costo: € 4.000,00

progetto n. 23 provenienza: interno tipo: collaborazioni

Gruppo Alpeadria

Proseguono i rapporti tra le istituzioni dell'area Alpe-Adria volti alla realizzazione di progetti didattici comuni, di



produzioni artistiche, di mobilità allievi a seguito della sottoscrizione dell'accordo in data 2 giugno 2012 fra rappresentanti dei Conservatori di Udine, Bolzano, Klagenfurt, Trieste..

costo: € 500,00

progetto n. 24 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni

Il laboratorio è finalizzato all'esecuzione della Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartok in uno/più concerto/i preceduta/e da una breve conferenza con la partecipazione anche degli interpreti per gli esempi sonori dal vivo. L'esecuzione sarà cura di due docenti (Bertoli, Barbieri) e due allievi (Salvadori e 1 allievo della prof.ssa Bertoli da definire). La conferenza sarà a cura di un altro allievo di composizione oppure di altro insegnante interno oppure di relatore esterno. Si prevede di replicare il concerto in collaborazione con altro ente del territorio, previo ampliamento del repertorio proposto

costo: € 0,00

progetto n. 25 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio composizione con esecuzione omaggio a Pezzè

L'associazione Amici della musica di Udine ha commissionato alle classi di composizione del Conservatorio, in omaggio a P. Pezzè, due nuovi lavori per ensemble. Nel ribadire l'esigenza che tutti gli studenti del Conservatorio designati a sostenere attività esterna siano adeguatamente compensati dai responsabili delle attività stesse, si individua nel presente progetto una importante opportunità per gli studenti di far conoscere le proprie opere al più vasto pubblico. Per l'allestimento concertistico conseguente si prevede che il compenso agli esecutori venga corrisposto dal Conservatorio sotto forma di premio agli studenti.

costo: € 1.000,00

progetto n. 26 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio internazionale: 1913-2013 i cento anni della sagra della Primavera

Nel contesto della collaborazione con il Mozarteum si propone l'esecuzione della "Sagra" nella versione per pianoforte a 4 mani (eventualmente con percussioni) cui si aggiungono 4 nuovi brani (2 per ogni Istituto) scritti per l'occasione.

costo: € 2.700,00

progetto n. 27 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio internazionale: Nuove composizioni con esecuzioni

Estensione della collaborazione con il Mozarteum ai conservatori di Bolzano e Klagenfurt per la realizzazione di nuove composizioni

costo: € 12.700,00

progetto n. 28 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio Musiche giovani

Laboratorio di concertazione di nuovi lavori degli studenti e produzione concertistica in diverse sedi da realizzarsi in collaborazione con i Conservatori di Castelfranco e Cesena e la partecipazione del prof. Valerio Murat, docente di composizione elettronica a Castelfranco. Si prevede che ogni istituto partecipante si assuma i costi relativi al personale e agli studenti di propria competenza.

costo: € 700,00

progetto n. 29 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio Orchestra fiati, dir Hardy Mertens

Concerto e masterclass con Hardy Mertens (NL), all'interno del progetto Erasmus per la mobilità dei docenti da concordare con il coordinatore. Sono previste prove e concerto finale dell'orchestra di Fiati e lezioni /master con gli allievi di Strumentazione per Banda.

costo: € 3.300,00

progetto n. 30 provenienza: interno tipo: laboratori

Laboratorio Spettacolo operistico per gruppi giovanili

Laboratorio orchestrale e corale, stage di teatro e coreografia, allestimento operina. Sono coinvolti gli allievi della scuola media via Petrarca con cui il conservatorio ha una convenzione per favorire la doppia frequenza con il conservatorio.

costo: € 5.300,00

progetto n. 31 provenienza: interno tipo: masterclass

Masterclass arpa L'arpa solista

Proposta di una masterclass di due giorni con un artista - docente di fama internazionale con esperienza orchestrale ai massimi livelli (Wiener Philharmonici) da completarsi con un concerto presso il Teatro di Pordenone del docente della Masterclass assieme al Ventaglio d'arpe



costo: € 1.600,00

progetto n. 32 provenienza: interno tipo: masterclass

Masterclass chitarra Villa Lobos: I "douze etudes"

Analisi, studio ed esecuzione dei 12 studi di Villa - Lobos, opera fondamentale nella storia della chitarra, alla luce della pubblicazione della nuova edizione per Max - Eschig secondo i tre manoscritti sinora rinvenuti.

costo: € 1.600,00

progetto n. 33 provenienza: interno tipo: masterclass

Masterclass Musica corale: La vocalità

La masterclass è destinata ad approfondire le tematiche inerenti la vocalità, in particolare quella corale e i segreti per l'impostazione corretta della voce.

costo: € 1.600,00

progetto n. 34 provenienza: interno tipo: masterclass

Masterclass pianoforte La forma sonata nel repertorio pianistico

Concerto del docente e lezioni agli studenti (16 ore) sul repertorio sonatistico per pianoforte.

costo: € 1.600,00

progetto n. 35 provenienza: interno tipo: collaborazioni

Orchestra nazionale dei Conservatori

Gli allievi selezionati in audizioni nazionali partecipano alle produzioni organizzate sul territorio nazionale a cura dell'associazione ONC. Nonostante alcune perplessità avanzate dal Direttore, ciò non di meno si ritiene di mantenere l'adesione al progetto nazionale, vigilando sulle condizioni economiche (a carico di ogni Conservatorio e dell'istituzione nazionale preposta), logistiche, sull'impegno complessivo in capo a ogni studente partecipante, nonché su repertori, solisti e direttori d'orchestra

costo: € 3.000,00

progetto n. 36 provenienza: esterno tipo: collaborazioni

Orchestra studenti autogestita

Il Conservatorio offre un supporto all'orchestra gestita da allievi e diplomati del Conservatorio che a sua volta collabora in alcune produzioni artistiche.

costo: € 1.000,00

progetto n. 37 provenienza: interno tipo: collaborazioni

Orchestra Udine – Trieste

I due conservatori regionali intendono realizzare una collaborazione stabile anche attraverso la creazione di un'orchestra congiunta per realizzare delle produzioni comuni. Il progetto dovrebbe concretizzarsi attraverso un accordo che stabilisca criteri e modalità.

costo: € 0,00

progetto n. 38 provenienza: interno tipo: pubblicazioni

Pubblicazioni

Il Conservatorio intende pubblicare stabilmente le collane di CD e le collane i quaderni del conservatorio dove far confluire rispettivamente le proprie migliori produzioni e ricerche. Si ipotizza l'editazione di 1 CD riportante le migliori esecuzioni di solisti e gruppi cameristici registrate durante esami-concerto, saggi e altri concerti pubblici. Un altro CD sarà dedicato alle migliori esecuzioni delle diverse orchestre operanti nell'istituto. Un terzo riguarderà la produzione dedicata alla Messa ducale di Tomadini. Si prevede inoltre l'editazione di testi da scegliersi fra quelli che saranno proposti dai docenti. Il CA si esprimerà definitivamente sull'argomento dopo che avrà stabilito i criteri per la gestione dell'attività editoriale. Le risorse finanziarie conteggiate per il presente progetto potranno essere integrate con quelle messe a bilancio lo scorso anno per la stessa causa.

costo: € 2.000,00

progetto n. 39 provenienza: esterno tipo: collaborazioni

Radio vaticana

Progetto da realizzarsi nell'ambito dell' "Attività di promozione del sistema artistico e musicale italiano d'intesa con la Radio Vaticana – I Conservatori in concerto" promosso dal MIUR. Per la programmazione 2012-13 - VIII edizione il conservatorio di Udine intende avanzare la candidatura dell'Orchestra di saxofoni.

costo: € 7.400,00

progetto n. 40 provenienza: interno tipo: varie

Spese generali

Le spese generali riguardano più progetti come tipografia, affissioni, siae

costo: € 2.000,00

progetto n. 41 provenienza: interno tipo: varie



Straordinario personale TA

Lo straordinario del personale TA è previsto per realizzare i vari progetti, in particolare le ore straordinarie per i concerti serali.

costo: € 7.500,00

progetto n. 42 provenienza: esterno tipo: collaborazioni

Suona italiano

Tra la Francia e l'Italia esiste un accordo volto a favorire la reciproca conoscenza nel campo delle arti grazie alla quale vengono realizzati i progetti suona italiano suona francese che ha visto la partecipazione dei nostri allievi con produzioni artistiche in Francia. Progetto realizzabile in ragione delle nuove determinazioni che saranno assunte dal MIUR d'intesa con l'Ambasciata di Francia a Roma.

costo: € 3.800,00

progetto n. 43 provenienza: interno tipo: collaborazioni

Università - Conservatorio

Progetti di collaborazione tra i due Enti. Il Conservatorio ha un particolare interesse a incrementare le occasioni di progetti condivisi sia nella didattica che nella ricerca scientifica.

costo: € 0,00

totale spesa € 100.905,00 (cap. 255 del bilancio)



Circa la stesura del bilancio si evidenzia che:

E' recepita la nota del MIUR Direzione Generale Afam prot.n.297/SEGR del 4 ottobre 2012 per la redazione del bilancio 2013 nella quale vengono richiamate le disposizioni in merito al contenimento della spesa. A tale riguardo il Conservatorio provvede annualmente alle riduzioni e relativi versamenti all'erario delle somme portate in riduzione sui capitoli del bilancio;

nell'ottica della razionalizzazione della spesa pubblica, in conformità alle disposizioni vigenti, il Conservatorio ricorre alle Convenzioni Consip per quanto riguarda il servizio telefonico (fisso e mobile), il noleggio delle fotocopiatrici ad uso degli uffici e della biblioteca, la fornitura dei buoni pasto. Altresì ricorre al mercato elettronico per tutte le forniture di beni e servizi disponibili in particolare cancelleria, carta, materiale igienico sanitario;

il Bilancio di previsione è stato redatto in base ai criteri di veridicità, pubblicità, pareggio, integrità, unità, specificazione, chiarezza, annualità, come previsto dalla normativa contabile. In generale ci si è attenuti ad un criterio di prudenza, continuità di gestione e competenza finanziaria;

in conformità a quanto approvato in Consiglio Accademico, una quota dei contributi iscrizioni allievi è impiegata a copertura oltre che delle spese del progetto d'istituto anche per le spese di funzionamento amministrativo-didattico e conto capitale, al fine di realizzare gli obiettivi prefissati dall'Istituzione;

una quota dei contributi esterni (contributo regionale e iscrizioni allievi) viene utilizzato per le spese di ore eccedenti dei docenti (€ 81.000 lordo stato) e per le ore straordinarie del personale T.A.(€ 7.500,00);

tra le poste di bilancio figura il mutuo stipulato con la CDP grazie al finanziamento regionale per interventi di edilizia ai sensi dell'AP approvato con DP Regionale 11 aprile 2008 n. 100/Pres.;

tra le poste di bilancio figurano le minute spese del Direttore di ragioneria;

non viene impiegato l'avanzo di amministrazione del quale si disporrà successivamente all'approvazione del conto consuntivo 2012, in conformità alla normativa di contabilità;

restano parzialmente sguarniti in uscita i capitoli degli organi istituzionali nonché il capitolo degli acquisti, nell'ottica di integrarli successivamente all'approvazione del conto consuntivo 2012.

L'avanzo di amministrazione **presunto** pari ad € 575.661,72 sarà definito alla chiusura del rendiconto generale 2012 e utilizzato in parte secondo i vincoli di destinazione in parte ad integrazione dei capitoli deficitari.



Il bilancio di previsione 2013 presenta il seguente riepilogo delle entrate e delle uscite

Titolo I	Entrate correnti	655.049,86	Titolo I	Uscite correnti	655.049,86
Titolo II	Entrate in conto capitale	20.000,00	Titolo II	Uscite in conto capitale	20.000,00
Titolo III	Partite di giro	1.500,00	Titolo III	Partite di giro	1.500,00
Totale		676.549,86			676.549,86

Il bilancio di previsione 2013 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:

Bilancio di previsione 2013: Composizione delle entrate per natura:

tipologia di entrata	entrata
contributi degli allievi	235.000,00
contributi altra tipologia di studenti	8.000,00
miur per funzionamento	59.760,00
miur per spese di personale (contratti di collaborazione)	19.743,40
finanziamento della regione fvg per progetto d'istituto	200.000,00
finanziamento della Regione quota capitale ed interessi per pagamento mutuo	87.084,46
finanziamento della provincia ai sensi della legge 23/96	15.462,00
contributo dalla fondazione crup per progetto d'istituto	30.000,00
totale entrate correnti	655.049,86
entrate conto capitale	20.000,00
entrate partite di giro	1.500,00
Totale generale entrate	676.549,86

Bilancio di previsione 2013: Composizione delle spese per tipologia:

tipologia di spesa	spesa
organi istituzionali	48.920,00
personale in attività di servizio	22.743,40
spese di acquisto beni e servizi (eccetto provincia)	74.500,00
spese di acquisto beni e servizi a carico della provincia (varie ufficio e telecom)	15.462,00
spese per prestazioni istituzionali	372.905,00
oneri finanziari, tributari, poste correttive e varie non classificabili	120.519,46
totale spese correnti	655.049,86
spese di investimento	20.000,00
spese per partite di giro	1.500,00
Totale	676.549,89



Si dà ora di seguito l'illustrazione delle singole voci di entrata e di spesa:

ENTRATE

TITOLO I ENTRATE CORRENTI

Categoria		
contributi degli studenti		
1 – contributi scolastici allievi	La quantificazione dei contributi scolastici degli allievi è commisurata al numero delle iscrizioni stimate per l'a.a.2012/2013. La previsione contiene anche la previsione presunta della tassa erdisu (14.080,00) che viene poi versata all'ente di riferimento. Una ulteriore quota viene registrata nel capitolo entrate conto capitale (€ 20.000,00). I contributi allievi sono destinati infatti a finanziare in parte il piano accademico in parte a le spese di funzionamento in parte gli acquisti.	235.000,00
2 – contributi studenti per corsi liberi e privatisti	La quantificazione è effettuata tenuto conto della previsione iniziale dei contributi di iscrizione ai corsi liberi nell'a.a.11/12. Non si formulano previsioni relativamente agli studenti privatisti in quanto destinati a non essere più ammissibili.	8.000,00
Totale upb 1.1.1		243.000,00

Categoria		
trasferimenti dallo stato		
101 – funzionamento	La circolare del Miur Direzione Generale Afam avente ad oggetto la formulazione del bilancio di previsione 2013 prot.n. 297/segr del 4 ottobre 2012 ha fornito le indicazioni sull'entità del finanziamento per funzionamento amministrativo didattico.	59.760,00
108 – contratti di collaborazione	La quantificazione equivale al fabbisogno per un docente di trombone, assunto con contratto di collaborazione ex art. 273 del D.Lgs 297/1994 in quanto dipendente di ente lirico.	19.743,40
Totale upb 1.2.1		79.503,40

Categoria		
trasferimenti dalle regioni		
153 – attività didattica, ricerca, produzione artistica	Ammontare del contributo annunciato per le vie brevi dalla Regione per il 2013 destinato in pari entità ai due conservatori del FVG che fanno parte del sistema universitario regionale	200.000,00
154 – contributo regionale per lavori	Ammontare di due rate del contributo regionale in conto capitale e interessi per la realizzazione di opere di completamento del 3° e 4° lotto di via Treppo.	87.084,46
Totale upb 1.2.2		287.084,46

Categoria		
trasferimenti dalle province		
203 – ass.ni della provincia per il funzionamento degli oneri di cui all'art.3 L.23/96	Quantificazione effettuata tenuto conto delle erogazioni del 2012	15.462,00
Totale upb 1.2.3		15.462,00



Categoria		
trasferimenti da privati		
357 – attività didattica, ricerca, produzione artistica	Contributo che la Fondazione CRUP eroga al Conservatorio da diversi anni a sostegno dell'attività accademica stimato sul contributo ricevuto nel 2012	30.000,00
Totale upb 1.2.6		30.000,00

TOTALE DELLE ENTRATE CORRENTI	655.049,86
--------------------------------------	-------------------

Categoria		
Entrate in conto capitale		
1001 – assegnazioni da privati	Quota dei contributi di iscrizione degli allievi destinati al piano acquisti del Conservatorio	20.000,00
Totale upb 2.2.6		20.000,00

Categoria		
partite di giro		
1155 – reintegro	Fondo per le minute spese	1.500,00
Totale upb 3.1.1		1.500,00

TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	676.549,86
--------------------------------------	-------------------



USCITE

TITOLO I - SPESE CORRENTI

categoria		
uscite per gli organi dell'ente		
1 - indennità di presidenza e di direzione	I compensi agli organi delle istituzioni previsti dal D.P.R.132/2003 sono stabiliti con D.I. 01/02/2007, ad eccezione del compenso al Direttore disciplinato dal D.I. 16 gennaio 2008. Al Presidente, al Direttore, ai componenti il nucleo di valutazione e revisori dei conti sono previsti dei compensi annuali; ai componenti il consiglio accademico, il consiglio di amministrazione e la consulta studenti, sono previsti dei gettoni di presenza. L'entità dei suddetti compensi e gettoni è stata rideterminata a seguito delle manovre di contenimento della spesa. Il Conservatorio versa all'erario la riduzione operata sui compensi degli organi. I gettoni di presenza sono contenuti entro la misura prevista. Con l'ultima manovra di stabilità inoltre il Collegio dei Revisori è stato ridotto a due unità. I capitoli 1 e 4 verranno integrati con i fondi necessari con un prelevamento dall'avanzo di amministrazione successivamente all'approvazione del rendiconto 2012. Per la consulta studenti viene assegnata una somma per le spese dell'organismo	26.920,00
2 - compensi indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi		12.000,00
3 - compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori		8.000,00
4 - fondo consulta studenti		2.000,00
Totale upb 1.1.1		48.920,00

categoria		
oneri per il personale in attività di servizio		
54 – contratti di collaborazione (ex art. 273 D.Lgs 297/94)	Per i contratti di collaborazione si imputa il preventivo di spesa per il docente di trombone confermato per l'a.a.2012/2013. Questa tipologia di contratto è prevista per i dipendenti di Enti lirici collocati nelle graduatorie di insegnamento dei Conservatori.	19.743,40
55 – compensi, indennità di missione e rimborsi per esami	Il contributo di funzionamento amministrativo didattico del Miur comprende anche i compensi e le indennità dei commissari di esame del Conservatorio	1.500,00
56 – indennità di missione e rimborsi	Le missioni riguardano in primo luogo le attività istituzionali effettuate in trasferta in particolare dal Direttore. Egli si incarica di affrontare tutte le problematiche inerenti lo sviluppo della riforma dei conservatori nell'ambito della Conferenza dei Direttori a Roma. Il Direttore altresì cura i rapporti con la Regione Friuli Venezia Giulia, con Enti, Università e altre realtà culturalmente rilevanti per le diverse finalità istituzionali perseguite attraverso collaborazioni e accordi; nonché si occupa del reperimento dei fondi esterni necessari all'Istituzione. In via residuale riguardano trasferte effettuate da altre unità in servizio.	1.500,00
Totale upb 1.1.2		22.743,40



Categoria		
uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi		
101 – acquisto di riviste, giornali e altre pubblicazioni	La somma imputata è indirizzata all'acquisto e abbonamento a riviste e pubblicazioni musicali per la biblioteca; nonché per l'acquisto di riviste e manuali periodici di carattere amministrativo per l'attività dell'ufficio.	1.200,00
107 – uscite per servizi informatici	Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio ed in particolare il contratto di noleggio di procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica, il contratto di assistenza e di manutenzione dei PC e delle stampanti, compresa la sala multimediale; l'abbonamento adsl degli uffici, della sala multimediale, dell'ala di via Treppo.	19.000,00
110 – manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche, ricambi	Sono compresi i contratti di manutenzione dei pianoforti; dei clavicembali; delle fotocopiatrici; le manutenzioni con interventi una tantum sugli strumenti, a fiato, ad arco, a pizzico.	22.000,00
112 – uscite postali	Il Conservatorio ha operato un risparmio nella spesa grazie al maggiore utilizzo della posta elettronica.	2.400,00
120 – trasporti e facchinaggi	Sono previsti spostamenti di strumenti e attrezzature con la progressiva acquisizione di aule ristrutturata.	3.000,00
121 – premi di assicurazione	La polizza comprende la copertura contro il furto, il rischio elettronico, l'incendio e danni vari, stipulata sui beni del Conservatorio, nonché la polizza infortuni ed RC.	8.000,00
122 – acquisto di stampati, registri, cancelleria	Le spese di questo capitolo riguardano i materiali di supporto alla attività didattica, come stampe, dispense, cassette di registrazioni, supporti informatici – cd, software, programmi e licenze. Si annoverano inoltre le spese di supporti informatici per l'amministrazione.	5.000,00
123 – pulizia locali	Il Conservatorio ha assunto a suo carico la spesa in oggetto dal 2008 a seguito di nota della Provincia prot.n.2007/34546 del 21/05/2007 in quanto in tal senso si è espresso il Servizio di consulenza regionale. Con l'acquisizione di nuove aule ristrutturate si dispone la somma stimata necessaria.	4.400,00
124 – telefonia	Il Conservatorio si è dotato di un apposito regolamento interno e ha adottato a favore del Direttore e del vicedirettore l'uso di cellulari di servizio attraverso la Convenzione Consip.	1.500,00
125 - provincia varie d'ufficio	Sono destinate a carico dell'ente le spese relative a materiale di cancelleria e carta per gli uffici, la manutenzione delle apparecchiature e il noleggio delle fotocopiatrici per uffici,	11.518,00
126 - modesti rinnovi di materiale d'ufficio e didattico	Con l'acquisizione di nuove aule si prevede l'acquisto di attrezzature per aule come mobiletti, lavagne, tavoli, sedie. Inoltre gli acquisti per la didattica di modico valore cui il Conservatorio fa fronte ogni anno riguardano archetti, custodie, accessori per strumenti, portatili audio e informatici, strumenti musicali da studio; con l'acquisizione di aule: attrezzature di pulizia; con il trasloco degli uffici al quarto piano: materiali per arredo.	7.000,00
127 – stampe	Si ritiene sufficiente un'ipotesi di spesa modesta per	1.000,00



informative amministr.ve e didattiche	stampe informative di carattere didattico.	
128 – provincia telefono	Spesa riguardante la telefonia fissa per la quale il Conservatorio ha sottoscritto la convenzione Consip	3.944,00
Totale upb 1.1.3		89.962,00

categoria		
uscite per prestazioni istituzionali		
251 – esercitazioni didattiche (materiale musicale per)	La somma imputata si riferisce all'acquisto di partiture e parti per tutta l'attività didattica delle scuole, dei gruppi d'insieme, delle orchestre, dei laboratori.	5.000,00
253 – attività integrative di supporto alla didattica	L'attività integrativa svolge una funzione di supporto indispensabile alla realizzazione del piano accademico. I destinatari delle attività vengono individuati con bandi di selezione, giovani diplomati di conservatorio. Per la realizzazione del progetto d'istituto sono programmati incarichi per pianisti accompagnatori, correpetitori, collaboratori violisti di quartetto e musica da camera. I bandi rivolti ad esterni vengono effettuati solo dopo aver rilevato la mancanza di allievi con i requisiti richiesti.	30.000,00
255 – produzione artistica e ricerca	Le voci di spesa previste per la realizzazione dei progetti illustrati in premessa riguardano sostanzialmente: i contratti occasionali per gli aggiunti alle orchestre individuati con bandi di selezione dopo l'indagine interna, il trasporto di strumenti e delle attrezzature musicali, le trasferte studenti, il noleggio di strumenti e l'affitto di teatri, l'allestimento del palco, le squadre di sicurezza, l'acquisto di partiture e parti, i diritti siae, le stampe di manifesti, locandine, programmi sala, l'affissione delle locandine negli spazi cittadini, il servizio di sicurezza, le accordature, la collana CD dei concerti, la collana quaderni del Conservatorio, lo straordinario del personale T.A.	100.905,00
256 - borse di studio, premi e sussidi agli allievi, collaborazioni a tempo parziale (150 ore)	La realizzazione delle attività didattiche richiede delle funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dagli assistenti di produzione biblioteca e servizi studenti, tecnici di registrazione, dai collaboratori linguistici, dai correpetitori; così come l'intensa produzione artistica svolta sul territorio richiede uno sforzo notevole da parte degli studenti. Il Conservatorio pertanto nel coinvolgere gli allievi a pieno titolo nell'attività predisposta intende potenziare e consolidare l'offerta di borse di studio premi, bandi per collaborazioni a tempo parziale (legge 390/1991), con l'obiettivo di fornire agli studenti un ruolo protagonista ancorchè professionalizzante nella vita del Conservatorio.	34.000,00
257 – progetti internazionali, progetto socrates erasmus	Per l'attività internazionale il Conservatorio dispone una somma volta a coprire i progetti internazionali nonchè ad integrare le borse erasmus degli allievi Progetti internazionali al di fuori dell'Erasmus sono realizzati anche con i laboratori di composizione e di musica da camera nati in sinergia con il Conservatorio di Klagenfurt, con l'Università Mozarteum di Salisburgo. Dal comune lavoro delle classi di composizione il progetto porta all'esecuzione delle opere prime degli studenti, in	10.000,00



	<p>concerti in Italia ed Austria, da parte di ensemble composti da allievi dei diversi conservatori che studiano e suonano insieme. Un progetto che ha fortissime implicazioni didattiche, relazionali, sperimentali e di divulgazione della nuova musica sul territorio, in questo caso sotto l'egida della Associazione dei Compositori Austriaci e di varie istituzioni italiane.</p> <p>Da diversi anni è attiva una collaborazione con l'Università di Houston (dipartimento di musica, Moores School of Music) che prevede in Udine un workshop orchestrale coordinato da un docente ospite dell'Università di Houston e la successiva frequenza di studenti udinesi all'interno del campus internazionale estivo del Texas Music Festival in Houston. Tale campus prevede un mese di produzioni orchestrali di altissimo livello con una grande orchestra giovanile formata da studenti di tutto il mondo, con direttori e solisti di eccellenza.</p>	
259 – Corsi accademici e preaccademici	<p>La quantificazione della spesa è formulata sulla base della spesa sostenuta ad oggi per l'a.a.2011/2012. Per lo svolgimento dei corsi preaccademici ed accademici gravano i costi degli incarichi con ore eccedenti ai docenti interni (81.000 euro); le masterclass con docenti di chiara fama (52.000 euro) nonchè i contratti di insegnamento nei corsi superiori per insegnamenti che richiedono competenze non reperibili all'interno dell'istituzione o perché i docenti interni sono già sovraccarichi di ore aggiuntive, (circa 60.000 euro).</p> <p>Le masterclass programmate per l'a.a.2012/2013 sono le seguenti: , canto, clarinetto, corno, fagotto, flauto, oboe, pianoforte, tromba, trombone, viola, violino, violoncello, Alle masterclass annuali vanno ad aggiungersi le master class brevi per le scuole di pianoforte, arpa, chitarra, tecnica vocale</p>	193.000,00
Totale upb 1.2.1		372.905,00

Categoria		
351 – interessi passivi	Ammontare di due rate (V e VI) degli interessi dovuti alla Cassa Depositi e Prestiti per il mutuo per i lavori di ristrutturazione di via Treppo.	50.018,13
uscite per attività economiche		
352 – commissioni bancarie	previsione spese ripetibili	200,00
Totale upb 1.2.3		50.218,13

Categoria		
uscite per oneri tributari		
402 – erdisu	tasse ente regionale diritto allo studio	14.080,00
Totale upb 1.2.4		14.080,00

Categoria		
451 – restituzione e rimborsi	Ammontare di due rate (V e VI) della quota capitale dovuta alla Cassa Depositi e Prestiti per il mutuo per i lavori di ristrutturazione di via Treppo.	37.066,33
Totale upb 1.2.5		37.066,33

Categoria		
-----------	--	--



uscite non classificabili in altre voci		
501 – varie	previsione per spese a seguito di eventuali atti vandalici o non classificabili	500,00
502 – fondo di riserva	per spese imprevidite art. 10 regolamento contabilità	2.155,00
503 – spese sicurezza	spese per incarico responsabile servizio prevenzione e protezione, medico competente, sicurezza informatica, corsi addetto pronto soccorso e emergenze	5.500,00
504 – uscite contributi studenti	restituzione agli studenti dei contributi scolastici versati a seguito ritiri entro l'inizio dell'anno accademico nonché per tetto isee	11.000,00
Totale upb 1.2.6		19.155,00

TOTALE DELLE SPESE CORRENTI	655.049,86
-----------------------------	------------

categoria		
spese in conto capitale		
601 – acquisti e interventi straordinari strumenti e attrezzature	Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, nel prossimo triennio nel modo seguente: acquisto nuovi pianoforti verticali e/o a coda a seguito scarico dall'inventario di 12 strumenti ormai inservibili. acquisto armadi per deposito strumenti ed effetti personali allievi acquisto impianto di videosorveglianza per motivi di sicurezza a seguito dell'acquisizione dei nuovi spazi restauro clavicembalo Neupert restauro organo ex sala Pezzè rinnovo sistema informatico di competenza dell'area amministrativa Si destina una somma parziale che verrà integrata con successivo prelevamento dall'avanzo di amministrazione.	20.000,00
Totale upb 2.1.2		20.000,00

categoria		
partite di giro		
905	costituzione fondo minute spese	1.500,00
Ttoale upb 3.1.1		1.500,00

TOTALE GENERALE DELLE USCITE	676.549,86
------------------------------	------------

Per quanto riguarda la stesura del bilancio pluriennale si ritiene di riportare nel 2014 e nel 2015 le stesse previsioni del 2013 in quanto non si prevedono programmazioni ulteriori che motivino una diversa formulazione.

Il Presidente
Dott. Giorgio Colutta